



**Министерство культуры Российской Федерации
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ**

ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

Дистанционное обучение

**«Основы сценического движения. Исторический этикет.
Особенности стилового поведения
западноевропейского общества XVI-XVIII столетия»**

Авторы-составители:

А. П. Олеванов
профессор,

С. С. Ваганова
доцент

УТВЕРЖДЕНА приказом от 18.01.2021 г. № 13-с

ЗАРЕГИСТРИРОВАНА

отделом повышения квалификации и качества образования:

10.11.2020 г.

Рег. номер ДПК-8

ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

(Дистанционное обучение)

«Основы сценического движения. Исторический этикет. Особенности стилевого поведения западноевропейского общества XVI-XVIII столетия»

I. Организационно-методический раздел

1. Цели и задачи курса

Цель курса – обучить слушателей стилевым особенностям поведения западноевропейского светского общества XVI-XVIII столетий, а, также, методике преподавания данного раздела в соответствии с принципами системы И. Э. Коха и опыта педагогов кафедры пластического воспитания за последние 30 лет. Оснастить слушателей навыками и умениями, которые помогут воссоздать стиль эпохи пьес Лопе де Вега, Кальдерона, Тирсо де Молина, Гольдони, Бомарше, Мольера и т. д.

В ходе обучения предполагается решить следующие **задачи**:

- 1) Обучаясь технике походки, этикетного поклона и прочим этикетным действиям, ознакомить слушателей с особенностями преподавания данного раздела по системе И.Э. Коха и расширить представления о методике учебного процесса;
- 2) Усовершенствовать личную технику исполнения отдельных действий, необходимых для эталонной демонстрации ее слушателям;
- 3) Осваивая со слушателями навыки исполнения этикетных действий, продолжить работу над совершенствованием их психофизических качеств.

2. Место курса в сфере профессиональной деятельности слушателя

В результате обучения слушатели:

- 1) Наиболее эффективно смогут применять свои знания и умения в обучении артистов театра или студентов, играющих в пьесах определенного исторического периода;
- 2) В результате полученных знаний и умений слушатели более полноценно смогут решать замысел автора пьес и режиссера-постановщика.

3. Требования к уровню освоения программы

Программа рассчитана на обучение педагогов, преподающих сценическое движение на актерских курсах, поэтому результаты обучения и учебный план разрабатывается на основе федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки «Актерское искусство», с учетом специализации «Артист драматического театра и кино».

Слушатель должен обладать:

способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеть методами пропаганды научных достижений (ОК-3);

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеть методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-7);

владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, уметь анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности (ПК-3);

способностью самостоятельно вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков (ПК-5);

готовностью к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ПК-9);

готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-10);

способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-15);

умением с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-21);

готовностью проводить актерские тренинги (ПК-23);

готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);

владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);

умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4)

Слушатели должны быть способны к самостоятельному или коллективному творческому поиску, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков.

Быть готовы к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства, к созданию художественных образов актерскими средствами.

Уметь использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.

II. Содержание программы

4. Темы и их краткое содержание

1. Введение в предмет (2 ак. часа)

Определение целей и задач предмета. Краткий обзор пьес, литературных произведений при постановке которых необходимы знания стилевых особенностей данного периода (пьесы Кальдерона, Тирсо де Молина, Лопе де Вега, Бомарше, Мольера и т. д)

2. Силевые особенности поведения XVI-XVII вв. (4 ак. часа)

Общие сведения. Нравы и обхождение. Особенности мужского и женского воспитания. Положение мужчины и женщины в обществе.

3. Мужская пластика XVI-XVII вв. (5 ак. часов)

Особенности мужского костюма. Изучение особенностей осанки, походки, положения рук. Разновидности мужских поклонов. Основные положения с плащом. Ходьба и этикетный поклон с плащом. Снятие и надевание шляпы. Техника исполнения этикетного поклона со шляпой. Освоение музыкальной учебной композиции на основе изученного материала.

4. Женская пластика XVI-XVII вв. (5 ак. часов)

Особенности женского костюма. Изучение особенностей осанки, походки, положение рук. Техника исполнения этикетного поклона, обращение с веером и шлейфом. Освоение музыкальной учебной композиции на основе изученного материала.

5. Силевые особенности поведения XVIII в. (4 ак. часа)

Общие сведения. Нравы и обхождение. Особенности мужского и женского воспитания. Положение мужчины и женщины в обществе.

6. Мужская пластика XVIII в. (5 ак. часов)

Особенности мужского костюма. Изучение особенностей осанки, походки, положения рук. Мужской этикетный поклон. Техника обращения с высокой тростью. Освоение музыкальной учебной композиции на основе изученного материала.

7. Женская пластика XVIII в.(5 ак. часов)

Особенности женского костюма. Изучение особенностей осанки, походки, положение рук. Техника исполнения этикетного поклона, обращение с веером. Освоение музыкальной учебной композиции на основе изученного материала.

8. Методика и планирование уроков (5 ак. часов)

Основные методические принципы педагогического процесса. Правильная последовательность задач в упражнении. Принципы распределения материала в рамках предмета. Составление плана урока.

9. Зачет (1 ак. час)

Зачет проводится в форме zoom-конференции, во время которой преподаватель оценивает и разбирает присланные работы слушателя:

- эссе по теоритическим вопросам
- видеоработа по упражнениям, предложенным в 3, 4, 6, 7 разделах

5. Темы курса и распределение по часам

ТЕМЫ		КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			
		Занятия с преподавателем по zoom-конференции	Видео-лекции	Практические видеозанятия	Самостоятельные занятия
1.	Введение в предмет	1	1		
2.	Стилевые особенности поведения XVI-XVII вв.		1		3
3.	Мужская пластика XVI-XVII вв. - Особенности мужского костюма - Мужская осанка и походка - Разновидности мужских поклонов - Школа большого плаща и широкополой шляпы			1	4
4.	Женская пластика XVI-XVII вв. - Особенности женского костюма - Женская осанка и походка			1	4

	- Поклоны женщин и девушек, обращение с веером и шлейфом				
5.	Стилевые особенности поведения XVIII в.			1	3
6.	Мужская пластика XVIII в. - Особенности мужского костюма - Мужская осанка и походка - Мужской поклон - Обращение с высокой тростью			1	4
7.	Женская пластика XVIII в. - Особенности женского костюма - Женская осанка и походка - Поклоны женщин и девушек, обращение с веером			1	4
8.	Методика и планирование уроков	2	1		2
9.	Зачет	1			
10.	ИТОГО:	4	3	5	24
	ВСЕГО:	36 часов			

III. Форма итоговой аттестации:

Зачет

IV. Календарный учебный график График учебного процесса

Освоение видеокурса рассчитано на 30 календарных дней, включая 3 онлайн-занятия с преподавателем

ТЕМЫ И ВИД ЗАНЯТИЙ <i>(лекция, практическая или самостоятельная работа)</i>		ПРЕПОДАВАТЕЛЬ <i>(ученая степень, ученое и/или почетное звание)</i>	ДАТА И ВРЕМЯ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ
1.	Введение в предмет <i>(зоот-конференция с преподавателем)</i>	А.П. Олеванов Профессор, С.С. Ваганова ст. преподаватель	Устанавливается индивидуально со слушателем	1
2.	Методика и планирование уроков <i>(зоот-конференция с преподавателем)</i>	А.П. Олеванов Профессор, С.С. Ваганова ст. преподаватель	Устанавливается индивидуально со слушателем	2
3.	Зачет <i>(зоот-конференция с преподавателем)</i>	А.П. Олеванов Профессор, С.С. Ваганова	Устанавливается индивидуально со слушателем	1

ТЕМЫ И ВИД ЗАНЯТИЙ <i>(лекция, практическая или самостоятельная работа)</i>	ПРЕПОДАВАТЕЛЬ <i>(ученая степень, ученое и/или почетное звание)</i>	ДАТА И ВРЕМЯ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ
	ст. преподаватель		
ВСЕГО: 4 часа			

Организационно педагогические условия

Компьютер (ноутбук), по которому можно осуществлять занятия в форме zoom-конференции.

V. Рекомендуемая литература

1. Верещагин П. А. Хороший тон. Казань, 1899.
2. Гоппе Г. Правила светского этикета для мужчин. СПб., 1873.
3. Грасиан-и-Моралес Балтасар. Придворный человек. СПб., 1760.
4. Кох И. Э. Основы сценического движения – 38 . Ленинград, 1970.
5. Морозова Г. В. Пластическое воспитание актера. М. : Терра-Спорт, 1998.
6. Оссовская М. Рыцарь и буржуа. М.: 1987.
7. Современная энциклопедия Аванта+. Мода и стиль. М.: 2002.
8. Фукс Э. Иллюстрированная история нравов. Галантный век. М.: Издательство «Республика», 1994.
9. Юрьев и Владимирский. Светская жизнь и этикет. СПб., 1896.